

Connexion

La Tribune

(/index.php/component/banners/click/2)



(/)

...

Un Peuple et son Roi : Toute la France devrait voir ce film de Pierre Schoeller

13/09/18

ÉCRIT PAR AURORE GENESTON

AFFICHAGES : 1172

Le dernier film du scénariste et réalisateur Pierre Schoeller, "Un Peuple et son Roi" sera le long-métrage présenté lors de la Cérémonie d'ouverture du 7e Festival De l'écrit à l'écran, mercredi 19 septembre à 20 h 30 à l'auditorium Petrucciani.



Izïa Higelin dans le rôle de Margot.

C'est "*le film le plus attendu de la rentrée cinématographique*". Le casting est éblouissant : Laurent Lafitte, Louis Garrel, Gaspard Ulliel, Adèle Haenel, Olivier Gourmet, Céline Sallette... Particularité, ce film est aussi au menu de la programmation scolaire (projection et rencontre-débat avec Pierre Schoeller).

Le réalisateur, passionné par cette période de la Révolution et cinéaste engagé, sera accompagné pour cette avant-première de l'actrice Céline Sallette. Actuellement en pleine promotion de son nouveau chef d'œuvre diptyque sur la Révolution française, entre interview radio et avant-première à Rouen, La Tribune a eu le plaisir de s'entretenir avec lui.

Pourquoi avez-vous choisi en particulier de montrer à l'écran cette période depuis la prise de la Bastille jusqu'à 1793 ?

"Le projet était de faire deux films (NDLR deux épisodes). Si on envisage le projet avec deux films, on abordera la période de la terreur (...), qui est un peu plus dans les mémoires. Moi, ce qui m'a intéressé, c'est de montrer qu'est-ce qu'il s'est passé avec le peuple à cette période. Je l'ai centré sur le peuple et le roi, cela permet de créer un voyage avec un point d'arrivée et de départ. Cette période, c'est quand même un moment qui a changé nos vies. On change d'époque. C'est le projet



de la constitution, le projet de la monarchie constitutionnelle, le premier temps après la royauté, c'est la monarchie constitutionnelle, phase où le roi et l'assemblée étaient ensemble. (...) Si l'accueil du film se passe bien, on verra si on engage la suite".

"Le film n'est pas une leçon d'Histoire"

Dans votre film, ce sont les femmes et les enfants d'abord ?

"Les enfants sont là dans la ville. Ils sont là dans la rue, ils travaillent. C'est un temps où si on ne travaille pas, on ne mange pas. Le peuple de Paris a traversé la Révolution, il est là à la Bastille, au Champs-de-Mars. La Révolution devient quelque chose de très humain et plus un cours d'Histoire. Aussi, il était très important qu'il y ait une sensibilité politique des femmes. Les comédiennes sont magnifiques. Les chants des femmes, c'est la vie, la jeunesse, la spontanéité...Je voulais le mettre au cœur du film".



L'actrice Adèle Haenel qui joue le rôle de Françoise.

Plusieurs années de travail pour parvenir à ce film : Comment avez-vous procédé ?

"J'ai beaucoup lu, j'ai pris des notes, j'ai rencontré des historiens. J'ai inventé des personnages de fiction, et d'autres plus réels comme Pauline Léon moins connue. J'ai inventé très peu de choses dans le film. Peu à peu, le scénario a commencé à vivre. J'ai hésité entre plus débuts. Le personnage de Basile (joué par Gaspard Ulliel) s'est imposé assez vite".

Vous jouez beaucoup avec les symboles : la vie/la mort, les pieds nus des enfants...

"Ce sont des images simples. J'ai cherché comment raconter ce qui peut être marquant. (...) On doit sortir d'un film avec des images en tête".

"Le côté le plus passionnant a été la rencontre avec les comédiens"

"Vous parlez du pouvoir mais vous n'oubliez jamais l'Homme et le peuple dans vos films (Versailles, L'exercice de l'État)..."

"C'est un même monde. Ce n'est pas l'un contre l'autre. Robespierre est chahuté au début et 2-3 ans après, on l'écoute dans un silence de cathédrale. La Révolution, ce sont des anonymes qui peuvent avoir un rôle très fort dans l'Histoire".

Vous avez une appétence pour écrire sur l'Homme face au pouvoir ?

"Je ne sais pas. La politique appartient à tous. Il ne faut pas penser que la politique appartient à quelqu'un. Elle fait partie de la vie. Là, dans ce film, j'ai essayé de retrouver un sentiment de satisfaction, de montrer qu'on peut changer le monde, que l'égalité ce n'est pas un vain mot, qu'au contraire c'est un mot fort, tout comme la fraternité qui peut être un mot joyeux".



Certaines scènes du film ont été réalisées avec des effets spéciaux.

Critique

C'est le film à aller voir dès sa sortie, prévue fin septembre.

Il y a des longs-métrages qui vous marquent plus que d'autres. Un peu dans la lignée de la Passion du Christ de Mel Gibson. Ils vous marquent d'autant plus lorsque le film traite de faits réels, de l'Histoire et non d'une fiction. Ce qui se passe devant vos yeux s'est réellement déroulé. Le sang qui a coulé lors de la Révolution, au nom de la liberté et de l'égalité a été réel. Le sang a coulé des deux côtés. Du côté de la monarchie et du côté du peuple. Le réalisateur met en lumière les sens dans sa mise en scène, les personnages sont attachants, ils deviennent un peu comme notre famille. Il fait bon vivre dans les foyers du peuple, où l'on rit, pleure, savoure la vie, à l'inverse de la froideur des palais du roi, des relations, du côté austère de sa vie quotidienne. Ce film appelle aussi à la réflexion sur le partage des richesses, une réflexion encore et toujours d'actualité. Ce film historique est rempli d'images et de subtilité et d'une réflexion pour le spectateur, sur le pouvoir et l'Homme. Sans oublier un casting incroyable et un haut level du côté des acteurs. Beaucoup de scènes, grandioses, sont à voir sur grand écran. Des scènes sont dures, mais elles sont là pour nous rappeler l'histoire de notre pays.

Tout le monde devrait voir ce film ; Au delà de l'Histoire de France, il vient nous rappeler ô combien l'homme a la capacité de se rassembler pour se faire justice mais aussi comment parfois il peut être cruel ou traître.

[Share / Save](#) [f](#) [t](#) [+](#) (<https://www.addtoany.com/share?url=http%3A%2F%2Fwww.e-tribune.fr%2Findex.php%2Fle-mag%2F13807-un-peuple-et-son-roi-toute-la-france-devrait-voir-ce-film-de-pierre-schoeller&title=Un%20Peuple%20et%20son%20Roi%20%3A%20Toute%20la%20France%20devrait%20voir%20ce%20film%20de%20Pierre%20Schoeller>)

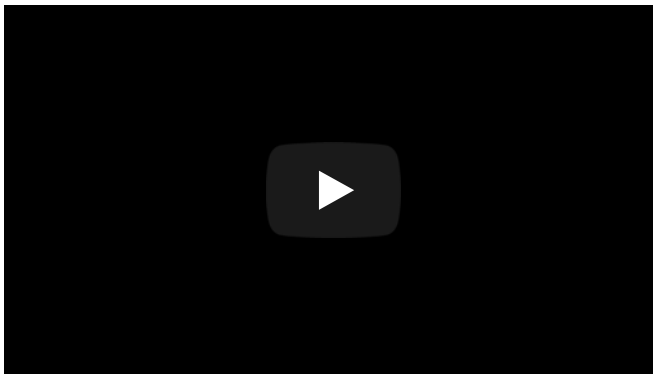
[Précédent \(/index.php/le-mag/13826-ete-indien-randonnez-avec-christine-nucci\)](/index.php/le-mag/13826-ete-indien-randonnez-avec-christine-nucci)

[Suivant \(/index.php/le-mag/13806-pour-edy-l-alchimiste-on-est-tous-doues-pour-quelque-chose\)](/index.php/le-mag/13806-pour-edy-l-alchimiste-on-est-tous-doues-pour-quelque-chose)

Ajouter un Commentaire

JComments (<http://www.joomlatune.com>)

J'y pense souvent



Issam Jammal, joueur de oud, de Beyrouth à Montélimar. Un parcours hors du commun, une générosité sans faille. Lire notre article (</index.php/le-mag/13026-oud-supreme>)

Le croq'



(</index.php/le-mag/71-mag-bd/13793-le-loto-de-stephane-bern>)



(</index.php/le-mag/71-mag-bd/13792-hulot>)



(/index.php/le-mag/chroniques-et-escapades/188-tenk/13308-tenk-le-

documentaire-d-auteur-a-lussas-hors-jeux)

Tënk, le documentaire d'auteur à Lussas : Hors jeux ! (/index.php/le-mag/chroniques-et-escapades/188-tenk/13308-tenk-le-documentaire-d-auteur-a-lussas-hors-jeux)

Nos histoires de foot Pour sa quatrième Escale, du 30 mai au 30 juillet, Tënk a sélectionné 5 films sur le football, 5 histoires du ballon rond, 5 regards de cinéastes sur ce sport...

LIRE LA SUITE... (/INDEX.PHP/LE-MAG/CHRONIQUES-ET-ESCAPADES/188-TENK/13308-TENK-LE-DOCUMENTAIRE-D-AUTEUR-A-LUSSAS-HORS-JEUX)

4575 : VUES

PAR LA TRIBUNE



(/index.php/le-mag/chroniques-et-escapades/188-tenk/11112-la-mort-

du-dieu-serpent)

Tënk, le documentaire d'auteur à Lussas : La mort du Dieu serpent (/index.php/le-mag/chroniques-et-escapades/188-tenk/11112-la-mort-du-dieu-serpent)

Résumé du film : La mort du Dieu serpent Un documentaire français de damien Froidevaux france, 2014. Production : entre2prisesDurée : 90' Plage : COUP DE...

LIRE LA SUITE... (/INDEX.PHP/LE-MAG/CHRONIQUES-ET-ESCAPADES/188-TENK/11112-LA-MORT-DU-DIEU-SERPENT)



(/index.php/nos-hors-serie-collector)

EN VENTE >ICI (/index.php/nos-hors-serie-collector)

Mincir
de plaisir

(/index.php/sante)

Retrouvez des conseils de diététique

(/index.php/sante)

C'est mon humeur

2362 : VUES

PAR LAURE OSTWALT



(/index.php/le-mag/200-humeur/12941-voyage-au-centre-de-soi-

meme)

Voyage au centre de soi-même... (/index.php/le-mag/200-humeur/12941-voyage-au-centre-de-soi-meme)

I love therefore I am Voyage au centre de soi-même... Le projet s'intitule « I love therefore I am » - J'aime donc je suis. Un projet qui a mûri dans l'esprit de deux jeunes femmes,...

LIRE LA SUITE... (/INDEX.PHP/LE-MAG/200-HUMEUR/12941-VOYAGE-AU-CENTRE-DE-SOI-MEME)

Marius Tour Europe

15 000 km, 3 ans sur les routes (</index.php/le-mag/chroniques-et-escapades/184-marius-tour-europe>)



(</index.php/le-mag/chroniques-et-escapades/184-marius-tour-europe>)

Suivez le carnet de voyage de l'âne Marius et de Stéphane.

(</index.php/le-mag/chroniques-et-escapades/184-marius-tour-europe>)

© La Tribune 2016

[Mentions légales \(/index.php/mentions-legales\)](/index.php/mentions-legales)

[Qui sommes-nous ? \(/index.php/qui-sommes-nous\)](/index.php/qui-sommes-nous)

[Nos engagements \(/index.php/nos-engagements\)](/index.php/nos-engagements)

[Contacts \(/index.php/contacts\)](/index.php/contacts)

[Conditions générales \(/index.php/conditions-generales\)](/index.php/conditions-generales)